



*Soñar...*

*Y trabajar para lograrlo!!!!*

## **INDICE:**

INTRODUCCION	pág. 3
DIVERSIDAD – DISCAPACIDAD	pág. 4
LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD	pág. 5
DE LAS ARTES: LA DANZA	pág. 5
1- Apropriación del lenguaje	
2- Producción y puesta artística	
CONCLUSIONES	pág. 9
BIBLIOGRAFIA	pág. 10
AÑEXO – FOTOGRAFICO	pág. 11
Obra: “Hombres en fuga”	

## INTRODUCCION

Las comunidades sufren transformaciones que en la vorágine del momento no dan cuenta de ello. Esa aparente invisibilidad de los cambios va haciendo su ingreso lenta y silenciosamente, produciendo diferentes reacciones en la multiplicidad de agentes que conforman las comunidades. Este movimiento continuo, envolvente, centrífugo y centrípeto por momentos hace que apreciemos, en un primer impacto, la percepción de situaciones expulsoras, discriminatorias, confusas y dolorosas.

Pero ... no es así. Las utopías de un hombre feliz no han muerto, solo debemos acordar que es la felicidad para cada hombre en particular, facilitar los espacios para que éste pueda desarrollarse y propiciar su hacer laborioso para lograrlo en comunidad.

Entre una de las tantas transformaciones de fin de siglo XX , es la presencia de personas con discapacidad con pleno derecho a la participación educativa y cultural. Este reconocimiento amparado desde la legislación trajo consigo un cambio sustancial si bien aun no visible plenamente. El movimiento sociocultural que se fue gestando con los nuevos actores poco a poco sale a la luz produciendo un cambio conceptual en la comunidad, de valoración, de posibilidad y comprensión de la efectividad de otras formas de adquirir – aprehender los complejos sistemas de signos de los lenguajes artísticos y apreciar a partir de este saber - comprendemos que el Arte es conocimiento - :el goce estético.

El posmodernismo permitió vislumbrar quizás en penumbra y cautela las diferencias. Al derribar el reinado de las verdades absolutas ha permitido el ingreso sigiloso y cauteloso de la pluralidad y la diversidad. Ello, instala lentamente como necesidad: el dialogo, la escucha, pero también trae consigo las luchas y las desavenencias. Debemos tener presente que diferentes líneas de pensamiento filosóficas se yuxtaponen en este momento histórico definiendo líneas de pensamiento y marcos teóricos. Siendo en algunas oportunidades una paradoja, pues desde el saber práctico no damos cuenta del saber científico y se nos produce una urdimbre en el momento de planificar y desarrollar las posibles estrategias a implementar.

## LA DIVERSIDAD – DISCAPACIDAD

Los discursos y las miradas se superponen, motivo por lo cual la confusión nos hace perder de foco la unidad de trabajo. Hoy, principios del Siglo XXI, hablamos de la importancia de las individualidades, de la relación de pertenencia de las personas a grupos de pares, a su contexto, a su comunidad. Pero en el fondo sin quererlo se tiende a trabajar en la homogenización de los grupos.

Si bien una de las características de la posmodernidad es la visión centrada en el individualismo, la realidad nos muestra que es difícil respetar las individualidades, desarrollar potencialidades y desplegar un sinnúmero de apoyos que puedan sostener y proyectar a largo plazo los resultados de todo aprendizaje. El proceso en el cual se encuentra toda persona, en su transformación y adaptación a las necesidades de su tiempo y espacio, requiere de infinidad de mecanismos de soporte, los cuales en la normalidad no damos cuenta de ello como necesidad sino como algo que debe estar, existir para poder lograrlo.

La discapacidad trae- hace presente-, ante las barreras que cada problemática instala, la necesidad que todos estos mecanismos de apoyos se vean reforzados, para lograr así, en los más vulnerables una equiparación de oportunidades.

Estos refuerzos, no dan por hecho que todos lleguen al mismo lugar, eventualmente permite realizar este camino de transformación y dependerá de cada uno, de acuerdo a sus inquietudes, personalidades y entrega a la vocación a alcanzar los objetivos planificados.

Debemos reconocer que en este constante movimiento que nos devela la cultura, el hombre va modificando sus objetivos y trazando al compás de su existencia nuevos rumbos, para de esta manera cumplir sus sueños y proyectos.

Este requerir de múltiples soportes de apoyos debe estar sostenido y protegido por políticas de estados. Esta intervención directa del Estado como veedor permitirá – sin decir garantizara, ya que damos cuenta que la existencia del marco legal, no da por hecho el ejercicio de los derechos- que los mecanismos de protección y amparo sean puestos en acción.

La discapacidad es la disfuncionalidad para..., es una consecuencia de...pero ello no implica imposibilidad, impedimento...solo requiere de creer, tener deseos de... y tiempo para alcanzar el objetivo anhelado.

## LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Entre los grupos que integran la tan mencionada diversidad esta el grupo de personas con discapacidad. Ellas pueden tener esta disfuncionalidad congénitamente o pueden haberla adquirido. La diferencia sustancial entre una y otra es que en la segunda, la persona debe rehabilitarse, debe recomponer su historia y adaptarla a su nueva realidad.

En discapacidad como la normalidad encontramos una multiplicidad de personas, las problemáticas son diferentes por lo tanto las necesidades difieren y muchas veces son complejas. Situación por la cual, en inoportunas ocasiones se sentencia, generando un lugar – sin ser este premeditado - situándose cómodamente la palabra “imposibilidad”, ¡nefasta!, dado que estigma desde un lugar negativo y requiere de un tiempo complementario para revertir hacia una mirada positiva y volver a trabajar y enfocar desde las posibilidades.

Las personas hoy gozan de los derechos plenos de participación cultural, para lo cual es importante formar e informar, para generar en ellos la capacidad de interacción con las personas de su comunidad y la producción artística de su contemporaneidad.

Este **saber** que nos hace gozosos, sensibles, nos dispone a contemplar el mundo desde otro lugar; A ser partícipes activos de las transformaciones culturales, sociales teniendo un impacto directo en nuestro entorno más cercano como en la comunidad, pasando a lo regional, lo nacional y mundial. El efecto espiralado desarrollado anteriormente, requiere de un hacer silencioso, pequeño - sin megas propuestas- proyectado a largo plazo, cuyo resultado será significativo ocasionando un cambio conceptual cultural positivo sobre las personas con discapacidad.

## DE LAS ARTES: LA DANZA

*... el horizonte histórico de liberación, que es propio del Arte contemporáneo, permite comprender que la obra, o signo artístico, esconde en su interior un proceso de fusión de los estratos del significante y del significado, proceso cuyo primer punto de cumplimiento es la forma quo artística...*

*... Hay una dialéctica de unificación de significante y significado, dialéctica que se da en todas las dimensiones del arte en cuanto modo de*

*existir del hombre, es decir, en la construcción, la promoción y el acogimiento de la obra...*

*Edgardo Albizu*

La cultura despliega un sinfín de sistemas de símbolos que facilita y obstaculiza al mismo tiempo las interacciones personales y grupales. Descubrir ese sistema de signos es la incógnita por dilucidar. Labor que requerirá de una articulación concebida en el **deseo** de todas las partes interviniente.

En esta trama de relaciones, se establecen nuevos contratos de relaciones, se apropian y re-significan signos del lenguaje elegido. Sin por ello desarticular el código sino tomar del sistema aquellos signos con los cuales la persona pueda expresarse y comunicarse.

La Danza como lenguaje artístico, involucra y hace presente, instala en el aquí y ahora a un sujeto pleno, que invisibilizado se pone a la luz de su tiempo. Se muestra, se da a conocer, se proyecta y demuestra con dignidad la capacidad de ser feliz.

La vulnerabilidad de la cual habla la comunidad, como de otros, se apropia de cada uno pasando a ser ese OTROS un NOSOTROS. Emergiendo una sensibilidad imposible de poner en palabras, pues ellas vienen acompañadas de significados históricos que cambiarán en el transcurrir del tiempo. Fortalecida la persona con discapacidad, dado que se ha apropiado de saberes delega la vulnerabilidad a los otros. Estos nuevos actores con contenidos abren el juego y dejan en evidencia los valores absolutos o relativos de cada comunidad.

Fortalezas y debilidades, un juego de tensiones que puján por tener verdades, tienen como eje de atención y reflexión a las diferentes técnicas de la danza, sus metodologías y marcos teóricos. Ellas intervienen – por medio de los diferentes referentes artísticos- en esta travesura rigurosa en querer ser únicos. Los pecados capitales se movilizan y las características de la posmodernidad se evidencian. El método único – para algunos- se despliega y el exponente disciplinar se expone e impone su sello.

Las circunstancias nos devuelven al tiempo real y nos hace comprender la importancia de la capacidad y posibilidad personal. Por suerte no somos únicos!!!!!!

### **Apropiación del lenguaje**

*... Aprender es ante todo des-aprender. Des-prenderse de aquello aprendido que te tiene prendido como el alfiler a la mariposa. Es un sacrificio. Es un riesgo abandonar la costa segura por otra des-conocida. Pero el riesgo deja de ser riesgo si uno, uno mismo, se sustrae a ese ideal de seguridad que paraliza, y está dispuesto – para seguir con a fábula- a cambiar de alimento, a predisponerse para alimentos insólitos...*

*Jaime Barylko*

La forma de relato que tiene el lenguaje de la danza, visibiliza y pone en evidencia

- 1) los parámetros de belleza
- 2) los permisos, las fracturas, los quiebres que prevalecen en la comunidad con relación a la fusión de lenguajes y técnicas
- 3) la utilización del cuerpo ya como objeto de deseo, de provocación o comunicación.
- 4) El Reconocimiento de los límites propios – referente artístico- , ya sean
  - a- de manejo del lenguaje artístico
  - b- con a quien o quienes deseo y puedo entablar la relación de aprendizaje.

Estos cuatro puntos interactúan constantemente admitiendo cambios en el proceso que interviene en la construcción de conocimiento. Comprender esta sinergia no es tarea fácil. Necesita del acompañamiento, planificación y lealtad de todos los involucrados. Es un proceso cuyo resultado es a largo plazo. Si bien podremos tener muestras parceladas, ellas nos servirán de diagnóstico para sostener el rumbo o realizar cambios necesarios.

Cada problemática presenta una disfuncionalidad por lo que ante esto debemos tener presente determinados mecanismos de acción. Estos serán facilitadores generales, que tendrán como quehacer derribar y /o facilitarán la accesibilidad primaria. Luego vendrá un análisis personalizado con relación a ese grupo puntual y sus características – ya sean estas etarias, contexto socioeconómico, intereses, etc.-

En este proceso de lo macro a lo micro se puede comenzar a pensar, diseñar que elementos de la técnicas elegida podemos tomar y quizás nos veremos en la posibilidad de fusionar diferentes técnicas.

La intencionalidad de esta modalidad de trabajo tiene como sentido filosófico – ético y moral que ninguna persona con o sin discapacidad quede fuera, excluida del goce estético, el reencuentro corporal, la expresividad y la comunicación. Pues la vida en comunidad nos requiere de estos saberes y los diferentes grupos que se encuentran representados en cada

comunidad nos demandan que pensemos en este valor que trae como consecuencia el sentido de pertenencia e identidad.

### **Producción de puestas artísticas**

Este proceso de apropiación de saberes trae como consecuencia para algunos el despertar de la producción, la puesta en escena y para otros tan solo disfrutar comprendiendo el código del sistema de signos y su representación.

Cualquieras de estas posiciones instala a un sujeto pleno, gozoso y autónomo. Asentando que lo diseñado y pensado por generaciones anteriores no estaban errados, no eran utopías que se desvanecerían en el tiempo; ellos abrieron un camino que en cada momento histórico, han sido tomados por diferentes referentes, llevando a la práctica otras miradas se han continuado tejiendo este entramado sociocultural donde la inclusión no sea un deseo sino una realidad.

La puesta en escena de estos nuevos actores culturales trae un cimbronazo, un sacudón al plácido público expectante. En un primer encuentro se movilizan y ponen en juego saberes, imaginarios colectivos atravesados por nuestra propia historia; situación que desencadena un sinfín de frases, posturas estéticas, ideológicas, reflexiones y luego cuando se produce esa descarga llega la aproximación al goce estético. El ejercicio que se necesita como público para apreciar esta representación artística se verá reflejado en el tiempo, a partir de que las industrias culturales sumen a estas compañías independientes.

### **CONCLUSION**

Soñar...trabajar para lograrlo!!!

Es una investigación que se desprende de investigaciones anteriores, que sirvieron como trabajos de cierre académicos tanto en la Universidad Nacional San Martín- UNSAM, el Instituto Universitario de Arte-IUNA, la Facultad Latinoamericana de Ciencias sociales FLACSO, como los aportes desarrollados en el Libro Arte y Discapacidad.

Es la síntesis de trabajo de campo realizado entre 2007 – 2010, en el ámbito estatal y privado. En una amplia franja etaria – 7 a 55 años. Tanto en el sistema académico formal



(Educación Especial, Educación Artística: nivel medio, nivel superior y postítulo) como informal (ONG, Centros Culturales).

Todos los sujetos tenemos la posibilidad de soñar, proyectarnos, construir un mundo maravilloso de ilusiones y deseos; de mayor o menor envergadura; a corto o largo plazo pero... no debemos olvidar que hacerlos realidad requiere de un trabajo constante, donde encontraremos momentos de tristeza, dolor y quizás desilusión.

Ese devenir de encuentros y desencuentro a lo cual todos tenemos derecho de formar parte, nos permite crecer y fortalecernos, tanto personalmente como en comunidad simplemente con la **Danza como poética elegida**.

## **BIBLIOGRAFIA:**

- Albizu Edgardo, Verdades del arte, Ed. Braudino, Argentina, 2000
- Andrea Aznar- Diego Gómez Castañón, ¿Son o se hacen?, Noveduc, 2008
- Baquero Ricardo, La Educación bajo sospecha, Cuaderno de pedagogía rosario N9, Flacso, 2009
- Barylko Jaime, En busca de uno mismo, Emece, Argentina, 2000
- Boltrino Pedro, Música y educación especial, Cap. III Teorías del aprendizaje, De la Orilla, Argentina, 2005
- Derechos Humanos – Segunda generación – Derechos culturales
- Díaz Esther, Posmodernidad, Biblos, Argentina, 2005
- Frega Ana Lucia, Diálogos sobre Arte, Antropología y Arte, Bonun, Argentina, 2008
- Frega Ana Lucia, Pedagogía del arte, Bonun, Argentina, 2006
- Hermoso Adriana, Educación y Alteridad, crítica a la parametrización de los sujetos para la constitución del campo teórico de la educación especial
- La poética de Aristóteles
- Leyes nacionales (ley 24901, Ley 22431) y jurisdiccionales
- Lipovetsky Gilles, El crepúsculo del deber, Anagrama, Barcelona 2005
- Normas Uniformes, Art. 6, Art. 10
- Skliar Carlos, Alteridad y pedagogías. O...¿y si el otro no estuviera ahí? [www.scielo.br/pdf/es/v23n79/10851.pdf](http://www.scielo.br/pdf/es/v23n79/10851.pdf)
- Skliar Carlos, discurso y practica sobre la deficiencia y la normalidad, las exclusiones del lenguaje, del cuerpo y la mente. FLACSO 2009
- Tizio Hebe, La educación y los cuerpos de hoy, Flacso 2009

**Técnicas de danzas:** Tango, folklórica, clásica, contemporánea, danzas urbanas, danza integradora, danzability, danzaterapia, danza movimiento terapia, biodanza, danza-expresión corporal, contac improvisación, danza teatro, danza aérea

Otros lenguajes artísticos: teatro, música, plástica, musicoterapia, video arte, cine, multimedia, grafica, acrobacia, mimo.

## **ANEXO**

Soporte fotográfico de la obra

“Hombres en fuga”

Compañía de danza de la Fundación Artistas Discapacitados

Dirección: Marcela Ego

